

Call for Papers

TeaTS Teatterintutkimuksen Seura r.y.

Teatterintutkimuksen seuran neljäs vuosikirja ja järjestyksessä toinen open access -verkkojulkaisu, *Näyttämö ja tutkimus 4*, ilmestyy keväällä 2011. Pyydämme kirjoituksia julkaisuun, jonka tämänkertaisena teemana on

Esittävien taiteiden metodologiset haasteet

Miten esittävät taiteet tutkivat? Millaisia ovat esittävien taiteiden uudet tutkimukselliset menetelmät? Voimme puhua taiteesta tutkimuksensa tuloksena, taiteen ja teorian dialogisesta suhteesta, taiteesta teorian tai tieteestä teosten materiaalina - yhtä kaikki, taiteentutkimuksen uudet avaukset ovat venyttäneet käsityksiämme esittävien taiteiden ulottuvuuksista historiallisina, kulttuurisina, poliittisina, aistisuuteen avautuvina, esteettisinä ja metodologisina ilmenemisinä. Taiteen ja tutkimuksen välisen suhteen koettelu purkaa ja konstituoi yhä uudelleen niin taiteen kuin tutkimuksenkin käytäntöjen osin vakiintuneita kiinnikkeitä ja näin mahdollistaa tilan avaamisen uudennlaisille metodologisille avauksille.

Toimituskunta rohkaisee lähestymään annettua teemaa taiteen ja tutkimuksen välisen vuoropuhelun monitahoisuutta valottaen. Taiteentutkimusta voidaan hyvällä syyllä kutsua paikka- ja tilannesidonnaiseksi kirjoittamisen liikkeeksi, jossa taiteen ja tutkimuksen erilaiset kohtaamiset voivat tuottaa paitsi uudennlaisia sisällöllisiä näkökulmia, myös vaikuttaa kirjoittamisensa muotoon.

Vertaisarvioitavien tutkimusartikkelien lisäksi julkaisuun voidaan tarjota myös muodoltaan kokeilevia esseitä tai taiteilijapuheenvuoroja. Kaikkien kirjoitusmuotojen rinnalla voidaan käyttää kuvaa, videonäytteitä ja ääntä. Edellisvuosien tapaan julkaisu tulee sisältämään myös kirja-arvosteluja. Lisäksi haluamme erityisesti kannustaa jatko-opiskelijoita kirjoittamaan tutkimuksellisista haasteistaan. Tutkimusartikkelien arvioinnissa noudatetaan vertaisarviointia (referee-käytäntöä). Muodoltaan kokeilevien esseiden ja taiteilijapuheenvuorojen arviointikäytännöstä neuvotellaan toimituskunnan sisällä tapauskohtaisesti.

Julkaisuun tarjottavien aineistojen kieli voi olla suomi, ruotsi tai englanti. Muulla kuin äidinkielellään kirjoittavien on itse vastattava julkaisuun hyväksytyjen tekstien kielentarkastuksesta. Kaikista hyväksytyistä artikkeleista tullaan pyytämään myös englanninkielinen tiivistelmä.

Pyydämme lähettämään artikkelien, esseiden ja puheenvuorojen abstraktit (enintään 300 sanaa) **1.9.2010 mennessä**. Abstrakteista tulee käydä ilmi mihin kirjoitustyyppiin lähetetty materiaali on osoitettu. Kirja-arvostelujen laatijoita kehotamme neuvottelemaan toimituskunnan kanssa (liitteenä muutama alustava ehdotus arvioitavista kirjoista). Julkaisuun hyväksytyjen tekstien kirjoittajat sitoutuvat toimittamaan valmiit kokonaisuutensa toimituskunnalle 10.1.2011 mennessä.

Artikkelien suosituspituus on noin 20 liuskaa. Liikkuvaan kuvaan ja/tai äänitiedostoihin painottuvien, muodoltaan kokeilevien ehdotusten suosituspituus on tekstin osalta 10 liuskaa. Lisäksi mukaan on liitettävä tiedot video-, kuva- ja/ tai äänitiedostojen koosta ja kestosta. Taiteilijapuheenvuorojen suosituspituus on 5-10 liuskaa ja kirja-arvostelujen 3-4 liuskaa. Kaikissa kirjoitustyypeissä käytetään fonttikokoa 12 ja riviväliä 1,5. Kirjoittajien tulee itse vastata käyttämänsä materiaalin tekijänoikeuskysymyksistä. Lähdeviitteissä ja lähdeluettelossa noudatetaan samaa tyyliä kuin edellisessä vuosikirjassa (<http://www.teats.fi/TeaTS3.pdf>).

Abstraktit pyydetään lähettämään määräpäivään mennessä rtf-muodossa Hanna Järviselle osoitteeseen gekko@iki.fi

Call for Papers The Finnish Theatre Research Society

Methodological Challenges in the Performing Arts

The fourth yearbook of the Finnish Theatre Research Society will be published as a peer-reviewed open-access publication in 2011. What are the new methodological challenges in the performing arts and how do we research in these arts? We invite proposals for peer-reviewed research articles, experimental essays including (moving) image and/ or sound, and artists' reflections on their research practice. As before, the yearbook will also include book reviews. The editorial board would particularly like to encourage post-graduate students to submit proposals on their work in progress.

Proposals / abstracts should be sent in rtf-format to Hanna Järvinen (e-mail address: gekko@iki.fi) by **September 1, 2010**. The recommended length of peer-reviewed articles is 20 pages (Times New Roman 12pt, spacing 1,5). Text for experimental essays should not exceed 10 pages, and preliminary information about the size and/ or duration of attached images, video and sound material must be included in the abstract. Artists should limit their commentaries to 5-10 pages. Book reviews should be about 3-4 pages in length. Writers are responsible for securing the copyright of all published material. For reference practice, please consult the style used in the previous yearbook (<http://www.teats.fi/TeaTS3.pdf>).

julkaisun toimituskunta/ editors

Liisa Ikonen

Hanna Järvinen

Maiju Loukola

[liite]

Ehdotuksia arvioitaviksi kirjoiksi :

Kuisma Korhonen & Pajari Räsänen (toim.) 2010.

The Event of Encounter in Art and Philosophy.

Continental Perspectives. Helsinki: Gaudeamus.

Jean-Luc Nancy 2010 (1992, 2000).

Filosofin sydän. Suom. Susanna Lindberg (*Corpus*), Elia Lennes ja Kaisa Sivenius (*L'Intrus/ Tunkeilija*).

Toim. Sami Santanen. Helsinki: Gaudeamus.

Tuukka Tomperi (toim.) 2009.

Akateeminen kysymys? Yliopistolain kritiikki ja kiista uudesta yliopistosta.

Tampere: Vastapaino.

Lea Kantonen (toim.) 2010.

Ankaraa ja myötätuntoista kuuntelua: Keskustelevaa kirjoitusta paikkasidonnaisesta taiteesta.

Helsinki: Kuvataideakatemia.

Denise Ziegler 2010.

Poettisen piirteistä. Kuvataiteilijan mimeettinen työskentelytapa.

Helsinki: Kuvataideakatemia.

Joslin McKinney, Philip Butterworth 2009.

The Cambridge Introduction to Scenography.

Cambridge: Cambridge University Press.

Ari Hirvonen, Susanna Lindberg (toim.) 2009.

Mikä Mimesis? Philippe Lacoue-Labarthin filosofinen teatteri.

Helsinki: Tutkijaliitto.

Juho Hotanen 2008.

Lihan laskos. Merleau-Pontyn luonnos uudesta ontologiasta.

Helsinki: Tutkijaliitto.

Kirsi Heimonen 2009.

Sukellus liikkeeseen – liikeimprovisaatio tanssimisen ja kirjoittamisen lähteenä.

Helsinki: Acta Scenica 24 / Teak.

Tone Pernille Østern 2009.

Meaning-making in the Dance Laboratory. Exploring dance improvisation with differently bodied dancers.

Helsinki: Acta Scenica 23 / Teak.

Richard Sennet 2009 (2008).

The Craftsman.

London: The Penguin Books.

Juhani Pallasmaa 2009.

The Thinking Hand. Existential and Embodied wisdom in architecture.

Chisester: John Wiley & Sons Publication.
