

TeaTS syyspäivät 2008
Taideteollinen korkeakoulu, Helsinki 20–21.11.2008

VISUAALISUUS

Vierailevana luennoitsijana elokuvaalavastukseen erikoistunut professori Jean-Pierre Berthomé Rennesin yliopistosta Ranskasta. Berthomé on kirjoittanut useita julkaisuja mm. Jacques Demy'n elokuvista ja *Citizen Kanen* lavastuksesta. Hänen uusin kirjansa *Le Décor au Cinéma* ilmestyi vuonna 2003.

OHJELMA

torstai 20.11.2008

TAIK, Tutkimusinstituutin luentosali

- 10.00-10.15 Syyspäivien avaus
- 10.15–12.00 Professori Jean-Pierre Berthomé (Universite de Rennes, Ranska):
Designing for film and television, designing for theatre
- 12.00-12.45 Lounas
- 12.45-13.30 Pirkko Koski: Näytelmä näytelmästä: pilakuva teatteripolitiikan välineenä
- 13.30–14.15 Liisa Ikonen: Dialogista skenografiaa, vaihtoehtoisen työprosessin fenomenologista tulkintaa
- 14.15–15.00 Susanna Haltsonen: Teatterivalokuva esityksen representaationa
- 15.00-15.15 Kahvitauko
- 15.15–16.00 Ildikó Sirató: Jälleen ”Kalevala” Unkarissa. Uusimman esityksen suhteet visuaalisuuteen
- 16.00-16.30 Elina Lifländer (lopputyöesittely): Näkymätön lavastus
- 16.30–17.00 Karoliina Korpilahti (gradesittely): Nykytanssin prosessi – Tero Saarisen Petrushka intertekstuaalisena pelinä
- 17.15-17.45 Joanna Weckmann: Pukusuunnittelun tutkimisesta ja tutkimuksesta

perjantai 21.11.2008

TAIK, Tutkimusinstituutin luentosali

- 10.00-10.45 Riikka Pelo: Kohti kesuuran dramaturgiaa elokuvallisessa kirjoittamisessa (in English)
- 10.45-11.30 Joanna Weckmann: Pukuluonnos tutkimuskohteena ja tutkimuksen aineistona
- 11.30-12.0 Monica Hartl (lopputyöesittely): Working in Utopia
- 12.00-13.0 Lounas
- 13.00-13.45 Annette Arlander: Huomioita hiekassa – liikkuva kuva ja liike hiekassa
- 13.45-14.30 Teemu Paavolainen: Teatterin esineellisyydestä ja näkemisen ekologiasta
- 14.30-14.45 Kahvitauko
- 14.45-15.30 Liina Unt: Playing on the verge of visibility. The problems of landscape as a scenography
- 15.30-16.15 Tomi Humalisto: Miten toisin tehty valaistus asettaa esityksen?
- 16.15-17.0 Hanna-Leena Helavuori ja Reija Hirvikoski: Skenografian poetiikat ja politiikat